



TERRITORIO - TIERRA DE VIDA Y HISTORIA

Freixo de Espada à Cinta encanta a todos los que pasan. Los prados, viñedos, olivares y naranjos, que producen todo el tipo de colores y aromas, confieren una peculiaridad deslumbrante al paisaje que culmina con el espectáculo de la flor del almendro. La belleza panorámica del imponente acantilado Penedo Durão (727m), las estratificaciones naturales de Candedo o los impresionantes paisajes que disfrutamos de los acantilados del Duero en Lagoaça, Mazouco o Ligares, contribuyen para transformar este territorio de magníficos paisajes en un emocionante lugar de vida.

Nos encontramos así en un lugar distinto y único al que podemos recurrir cada vez que intentamos relajar nuestro espíritu por la paz y la tranquilidad que se respira por aquí.

LA HISTORIA DE LA TIERRA

La historia más remota de este territorio del municipio de Freixo de Espada à Cinta está "escrita" en las diferentes rocas que encontramos en esta región.

Si viajamos en el tiempo y retrocedemos 550 millones de años (Neoproterozoico/Bajo Cámbrico) esta tierra estaba sumerja y tendría lugar la deposición de arenas, limos y arcillas, lo que posteriormente generó los esquistos y grauvaques que han dado lugar a los suelos donde se plantaron los famosos viñedos de esta región.

Hace 480 millones de años, este territorio estaba ubicado en el Hemisferio Sur, más o menos donde Nueva Zelanda está hoy. En este momento, hubo una nueva inmersión que se representó en la deposición de pequeños guijarros y sedimentos arenosos, que se pueden encontrar hoy en la base de Penedo Durão.

Muchas de las rocas que encontramos en Ribeira do Mosteiro, Penedo Durão, el Muro de Abalona, Cabeço da Urca, por ejemplo, se formaron en un momento que en nuestro planeta no había plantas terrestres y toda la vida animal estaba restringida al agua. Por esta razón, aún conservan los rastros de algunos de los animales que luego habitaban estos mares. Las marcas más frecuentes de trilobites, las cruzianas, se rastrearon abriendo un doble surco en los sedimentos de arcilla, luego cubiertos por arenas que, cuando se transformaron en roca dura, conservaron estas marcas hasta hoy.



Con el tiempo, hace unos 350 millones de años, las diferentes masas continentales comenzaron a colisionar, lo que llevó a la formación del supercontinente: Pangea. Prueba de ello son los pliegues que podemos encontrar en las cuarcitas de Ribeira do Mosteiro y los granitos que emergen en la parte noreste del municipio. Estas últimas corresponden a masas magmáticas profundas que se asentaron y se enfriaron en la raíz de una gran cadena montañosa (cadena Hercínica o Varisca) que se formó hace unos 300 millones de años.

Las rocas y los paisajes actuales del municipio de Freixo de Espada à Cinta son el resultado de un largo proceso de erosión, que comenzó hace unos 250 millones de años, y que fue responsable del desgaste casi total de esta cadena montañosa. Esta es la razón por la cual no encontramos rocas meta-sedimentarias en el municipio de menos de 470 millones de años.

Si viajamos en el tiempo y retrocedemos 550 millones de años esta tierra estaba sumerja y tendría lugar la deposición de arenas, limos y arcillas. Hace 480 millones de años este territorio estaba ubicado en el Hemisferio Sur.



PARQUE NATURAL DEL DUERO INTERNACIONAL

Se extiende por 85.125 hectáreas con un relieve, generalmente aplanado y cortado abruptamente por los cañones del río Duero y sus principales afluentes.

El Parque Natural alberga 20 hábitats naturales de interés comunitario, con vegetación dominada por enebros, encinas, alcornoques y robles.

En cuanto a la fauna, existen más de 230 especies de vertebrados, principalmente aves que anidan en afloramientos rocosos, tan característicos de este Parque Natural. El buitre leonado, el alimoche, el buitre negro, la garza, la cigüeña negra, el águila real o el águila perdicera son sus ejemplos más representativos.

Las excelentes condiciones permiten que la viña, los olivos, los almendros y naranjos, típicamente cultivos mediterráneos, completen la producción agrícola de las tierras más "inclinadas" y tienen una expresión muy fuerte en nuestros paisajes. La estructura agrícola en la región aún sigue los moldes tradicionales y está en línea con la conservación de la naturaleza. La permanencia de estos sistemas agrícolas favorece la existencia de vastos bosques que garantizan una elevada biodiversidad y la supervivencia de la fauna más amenazada.



DE LA “OVEJA” AL CABALLO DE MAZOUCO - PRIMEROS GRABADOS PALEOLÍTICOS AL AIRE LIBRE CONOCIDOS EN LA ARQUEOLOGÍA EUROPEA

Algunas personas del pueblo conocían este grabado y le llamaban "la Oveja" porque se creían que ahí estaba, "una oveja mirando un tesoro". El animal central que llamaron "oveja" era más bien un caballo, ya que la interpretación popular vio en la línea de la crin la representación del cuerno de una oveja, y la otra línea inferior parecía extender la espalda a la cabeza.

El hecho de que este grabado haya sido identificado en la confluencia de una ribera con el río Duero, cerca del pueblo de Mazouco, muy distante del gran arte paleolítico Franco Cantábrico es muy significativo. Este largo ciclo artístico, en el tiempo y el espacio, en el que inevitablemente había varias "escuelas", con una persistencia tan grande de formas, temas y técnicas, independientemente de si ocurren en cuevas o en rocas al aire libre, sobre territorios tan vastos, parece indicar que hubo una primera Europa antes de todas las que la siguieron y que nuestras tierras la integraran.



LA PREHISTORIA

La estación rupestre del Paleolítico Superior de Mazouco ocupa un lugar destacado en la arqueología portuguesa, ya que fue la primera vez que se publicó en nuestro país un grabado al aire libre del Paleolítico Superior.

Así, a principios de la década de 1980 del siglo XX, el descubrimiento del "Caballo" de Mazouco provocó una gran revolución en la investigación del arte paleolítico en Portugal. Todavía en esta década, se identificó la "Fraga do Gato" en Poiares, al lado de Calçada de Alpajares y en el lado de Castro de S. Paulo. Esta roca presenta pinturas en negro y ocre de color rojo, con dos motivos zoomorfos: uno central, posiblemente una nutria, superpuesto a otro que se cree que es un búho. Debido a su entorno, estas pinturas son de un carácter absolutamente original en el contexto del arte al aire libre prehistórico ibérico, ya que también pueden integrarse en una extensión más occidental de la influencia del arte Franco-Cantábrico.

A principios de los años noventa del siglo XX, la identificación de los grandes conjuntos paleolíticos al aire libre en la cuenca del Duero, Siega Verde, en su afluente río Águeda (Villar de Arganã, Salamanca), en el área de Domingo García (Segovia) y en el valle de Côa (Vila Nova de Foz Côa), ha cambiado la interpretación de los trabajos sobre arte paleolítico y hoy esta interpretación abarca más allá de su significado, el conocimiento de su contexto arqueológico, así como el estudio de su disposición en el paisaje. Estos hallazgos nos permiten afirmar la enorme importancia que tuvo esta región en el Paleolítico Superior.

Los primeros sitios que comienzan a aparecer conectados con el Neolítico son del quinto milenio a.C. Las estaciones arqueológicas como Buraco da Pala (Mirandela) y el refugio rocoso Fraga D'aia (S. João da Pesqueira) muestran claramente la difusión de nuevos elementos y prácticas atribuidas a las sociedades neolíticas, en particular el cultivo de cereales (trigo y cebada) que comenzó en la transición del sexto al quinto milenio a. C.

El tercer milenio a. C se caracteriza en términos globales por el aumento de actividades como la agricultura, el pastoreo y por el aumento de los intercambios locales, regionales y de largo alcance documentados sobre todo por el uso de materias primas regionales o artefactos peculiares. Otra marca de este período es la generalización de los pueblos



abiertos con un buen dominio sobre el paisaje y de naturaleza sedentaria. Los pueblos se vuelven más complejos, se crean espacios sagrados y se intensifica la ocupación de refugios rocosos.



LA CULTURA DE LOS “BERRÕES”

Una de las manifestaciones religiosas que está estrechamente asociada con el territorio de Freixo de Espada à Cinta es el culto que durante la Edad del Hierro y en la época romana se hizo al cerdo. Llamados "berrões" o "verracos" son representaciones escultóricas, generalmente en granito, de cerdos, jabalíes, toros, ovejas y quizás osos.

Estas son estatuas groseras donde el sexo está generalmente bien delineado, sin dejar dudas sobre el carácter masculino de estas esculturas. Todavía hay dudas, pero estas figuras pueden haber sido adoradas como símbolos protectores del ganado y luego utilizadas como monumentos funerarios.

Conocidas más de doscientos ejemplares, estas estatuas se distribuyen en las provincias españolas de Cáceres, Salamanca, Ávila, Zamora, Segovia, Toledo, Burgos y, en territorio portugués, Trás-os-Montes, Douro Litoral y el norte de la Beira. Interior, ocupando, según fuentes clásicas, el territorio de los Vetões y Vaceus.

Es digno de mención el conjunto de 22 berrones que se han descubierto en Santa Luzia, en el municipio de Freixo de Espada à Cinta, que es la estación arqueológica con el mayor número de estas estatuas zoomorfas en la Península Ibérica.



ROMANIZACION

La ocupación romana del municipio de Freixo de Espada à Cinta está documentada esencialmente por los hallazgos epigráficos y numismáticos. Destacamos la estela funeraria en la Estación de Tren de Freixo, las lápidas de Quinta de Alva y Castro de S. Paulo y el ara de Lagoaça.

De los hallazgos numismáticos, destacamos el tesoro citado por el abad de Baçal de aproximadamente 3000 monedas de la Quinta de S. Tiago (Ligares), así como una magnífica colección numismática encontrada en el sitio arqueológico de Santa Luzia.

También podemos destacar las escorias de hierro, la cerámica gruesa, las finas piezas de cerámica, los fragmentos de vidrio coloreado, telar y red de pesas, adornos y objetos de baño.

LÁPIDE DEL CASTRO DE S. PAULO

ALPAJARES - POIARES

Esta es una losa de piedra caliza que se encuentra en el Castro de S. Paulo - Alpajares, pueblo de Poiares. En esta lápida, a pesar de estar bastante incompleta, verificamos que hay un resto de decoración en el borde superior, constituido por un probable friso compuesto por una costilla y motivos en un arco circular.

Dimensiones:

48 cm de altura

30 cm de ancho

5 cm espesor



ESTELA FUNERÁRIA

PROCEDENCIA: ESTACIÓN DE TREN DE FREIXO DE ESPADA À CINTA

Estela funeraria de granito, encontrada por António José Sá Lopes e el Arq. Carlos Guerra (1982), cerca de la Estación de Tren de Freixo de Espada à Cinta, actualmente vigilada por el Ayuntamiento.

Tiene una forma irregular, la parte superior tiene un arco circular y partes laterales trabajadas de una forma grosera. Decorado con un círculo grabado, con una representación primitiva de la cruz esvástica, de unos 35 cm de diámetro.

Flanqueando el círculo, la estela tiene dos surcos en ángulo recto, uno de los cuales (el de la izquierda) está incompleto debido a una fractura de la roca. La superficie del epígrafe está en condiciones razonables, solo astillada en el área con decoración. El campo epigráfico no está delimitado y que la preparación de la piedra en su extremo inferior no es tan cuidadosa, probablemente debido al hecho de que esta porción terminal está destinada a ser enterrada en el suelo para fijar la estela.

Dimensiones:

191 cm de altura

66 cm de ancho

17 cm de espesor



TIEMPO MEDIEVAL - EL CASTILLO

El castillo de Freixo de Espada à Cinta, compuesto por un circuito de murallas y torres, fue construido, posiblemente, desde una fortaleza militar del siglo XII, asumiendo se desde la primera dinastía, como un punto importante en la línea defensiva contra los diversos ataques militares.

Solo en 1258 podemos encontrar la primera información documental sobre obras de arquitectura en la fortaleza de Freixo de Espada à Cinta. Con la concesión de la Carta, por D. Afonso III, en 1273, el castillo tuvo una gran campaña de obras, sin dejar dudas sobre la importancia de esta intervención arquitectónica, que se desarrolló durante el reinado de D. Dinis.

En el dibujo de Duarte d'Armas, podemos ver que la fortaleza tenía un conjunto amurallado que abarcaba las casas y un vasto conjunto de torres con perfiles hexagonales y pentagonales, que estaban dispuestos a intervalos regulares. De todas las torres de la época medieval queda la "Torre do Galo", con forma heptagonal, con 25 metros.

En los primeros años del siglo XVI, la población creció y fue más allá de los muros. Durante un período de desarrollo próspero, la localidad y el castillo experimentaron mejoras, dotándolo de una barrera y su foso respectivo, que protegían así su entrada principal.

A lo largo de la era moderna, la fortificación ha sufrido pequeños trabajos de consolidación y construcción, como el campanario de la "Torre do Galo". La fortificación perderá la funcionalidad para la que fue diseñada inicialmente ya que fue adaptada para cementerio municipal.



MOVIMIENTOS MILITARES Y CONFLICTOS PENINSULARES

A lo largo de los siglos, Freixo, debido a su ubicación geográfica, siempre ha estado en la primera línea de defensa del Reino y, por lo tanto, es muy codiciado.

En su obra Geografía Histórico-Militar de Portugal y España, José Gómez de Arce, coronel del ejército español, reconoció que esta zona fronteriza era una de las más difíciles de cruzar ya que las profundas gargantas y los márgenes rocosos terminaban haciendo cualquier tipo de fortificación casi inútil.

Sin embargo, esta situación geoestratégica no fue un impedimento para el hecho de que, durante el siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, Freixo de Espada à Cinta fue el escenario de los diversos conflictos militares que involucraron a Portugal.

En 1762, las fuerzas españolas entraron en Portugal conquistando Chaves, Miranda, Torre de Moncorvo y después de unas escaramuzas en el municipio de Freixo, se siguió la conquista del pueblo. En esta fecha, se llevaron a cabo varios reconocimientos de la región, bajo la responsabilidad de Pedro Beaumont y Beltrán Beaumont, verdaderos ingenieros del ejército español, que se centraron principalmente en el área fronteriza, lo que resultó en planes detallados de las fortificaciones militares.

Con las Invasiones Francesas volvieron los conflictos. La segunda incursión realizada por el Norte llevó a varios cuerpos militares franceses a pasar por este lugar generando pánico y destrucción.

Las guerras entre Liberales y Absolutistas involucraron una vez más a Freixo de Espada à Cinta y el 17 de enero de 1827, el Marqués de Chaves entra a Portugal por Freixo de Espada à Cinta, luego de ser alojado en Villas Buenas (España), marchando las tropas liberales a través de Trás-os-Montes y Minho.



EL PUEBLO DE FREIXO Y LA ARQUITECTURA TARDOMEDIEVAL

Es a principios del siglo XVI que el crecimiento y desarrollo de Freixo es más significativo, un hecho consolidado en 1512 con la atribución de la Carta por el Rey D. Manuel I. Este lugar adquirió una nueva vitalidad, enfatizando el crecimiento de la población, que se expande fuera de los muros y por lo tanto la renovación de la ciudad se lleva a cabo bajo el "manuelino" - diseño arquitectónico medieval tardío. Así, encontramos en las calles casas con sus portales y ventanas a menudo decoradas con elementos florales, cruces de Cristo, esferas armilares, esferoides y cuerdas, como en algunas casas encontramos su datación.

Otros ejemplos de arquitectura manuelina son la iglesia de San Miguel, con su pórtico ornamentado de forma exuberante y la iglesia de la Santa Casa da Misericórdia, construido probablemente a mediados de la primera década del siglo y la Picota, un símbolo del poder real y propagandístico del rey.

Cabe señalar que este pueblo también fue una de las puertas de entrada para aquellos que hacen una peregrinación a Santiago de Compostela.



CARTA FUNDACIONAL

La primera Carta Fundacional de Freixo de Espada à Cinta ha sido asignada en 1155/57 por El Rey D. Afonso Henriques.

La proximidad a la frontera, la necesidad de asentamientos y los eventos geopolíticos llevan a los monarcas a reforzar el poder municipal. Así, en finales del siglo XV, el rey D. Manuel confirma el privilegio a sus jueces dándoles las funciones de representación del Rey. El mismo monarca ha concedido aún más beneficios al eximir a los residentes del pago de la tarifa, el peaje y autorizó un mercado gratuito de dos días en cada mes en el pueblo.

La frontera geográfica y política no impidió la creación de lazos culturales y comerciales entre los dos lados de la frontera. Para demostrarlo tenemos un conjunto de peticiones hechas al Rey por la población para obtener exención de impuestos en el comercio con España o en el establecimiento de artesanos españoles. Freixo también fue una de las principales entradas al Reino de Portugal.

Dentro del alcance de la reorganización administrativa del Reino, D. Manuel concedió una Nueva Carta a Freixo de Espada a la Cinta, el 1 de octubre de 1512, buscando así una actualización de impuestos y derechos, que se caracterizaron por una centralización y uniformización del Poder Real.



LA EVOLUCIÓN DEL MUNDO AGRARIO

A lo largo de los siglos la agricultura ha sido una actividad de subsistencia que gradualmente vio su sistema de producción transformado por las limitaciones del medio ambiente natural y la voluntad humana.

Las estructuras paisajísticas de principios de siglo XX se caracterizaron por la apropiación de las tierras más fértiles y cercanas a las habitaciones para prácticas agrícolas, diseñadas de acuerdo con la existencia de agua y el relieve geográfico. Así, la producción de cereales fue reemplazada gradualmente por el cultivo del vino y el sistema de producción agrícola se complementó con la plantación hortícola, la ganadería y el pastoralismo.

El almendro ha adquirido un papel de especial importancia como cultivo de fruta, complementado por el olivo, el naranjo, el cerezo, el manzano, entre otros. Las áreas más empinadas y las de menor capacidad productiva comenzaron a utilizarse como áreas de producción forestal. El huerto, los bosques, como los bosques de pinos, siguen siendo una realidad en nuestro mundo agrario.

El viñedo es una característica constante en el impresionante paisaje de este territorio cultural, que es el Duero. Insertado en la Región Demarcada de Douro, en la subregión del Duero Superior, el vino de Freixo es un producto de alta calidad, con características únicas y sabor inconfundible.



INDUSTRIAS MANUFACTURERAS

Hay otras actividades que, debido a su importancia social y económica, merecen destaque: la fabricación de seda y el comercio con España.

Una referencia en el panorama proto-industrial, la fabricación de seda se extendió por toda la región de Trás-os-Montes y ganó una reputación internacional. En 1793 había 16 fábricas con 71 telares en funcionamiento, empleando a 71 tejedores en la producción de alfombras, telas, corbatas, cintas y tamices.

Freixo de Espada à Cinta seguía siendo un pueblo que se beneficiaba de su proximidad a España, por lo que era fuerte a nivel comercial, exportando muchas de sus producciones y manufacturas al reino vecino.

TIERRA DE SEDA

SERICULTURA - LA PRODUCCION DE SEDA

La producción de seda comienza con la separación de las fibras del capullo sumergiéndola en agua a 90° centígrados durante unos minutos. Luego se retiran del agua y se separan los filamentos, que se combinan para formar hilos. Más tarde se enrollan y se secan. Un capullo está hecho de un solo hilo que puede alcanzar hasta 1000 metros. Para obtener 1 kg de seda, se necesitan aproximadamente 5 kg de capullos.



LA SEDA EN FREIXO DE ESPADA À CINTA - UN PRODUCTO DE LUJO

El pueblo de Freixo de Espada à Cinta fue uno de los principales beneficiarios del desarrollo de la cultura de la seda introducida en Tras-os-Montes durante el período Pombalino. La fabricación de seda en la región de Tras-os-Montes creció esencialmente con la llegada de Italia de la familia Arnauld, entre 1786-1788. Después de establecerse en Chacim, construyeron una fábrica y una escuela de hilatura que, utilizando el método piamontés, suministraban seda a todas las fábricas de la región.

En Freixo de Espada-à-Cinta, en los años 1790-1791 todavía existía cierta resistencia en la adopción de los nuevos modelos italianos, dada la permanencia de las tradiciones del siglo XVI. En 1791, ya había 4 fábricas con 38 telares que impulsaron principalmente las exportaciones a España. En 1794, lograron cuadruplicar estos números al dirigir sus exportaciones esencialmente a Brasil.

El pueblo también fue decisivo en el cultivo de moras, a saber, negras, permitiendo la recolección de una cantidad significativa de capullos para las fábricas de la región. Sin embargo, la producción de moreras seguía siendo insuficiente y era necesario importar seda de Italia. La fundación de la Real Companhia das Sedas, en 1802, permitió la prosperidad de esta industria, registrando el pueblo de Freixo de Espada à Cinta su mejor registro de producción en 1804.

Las Invasiones Francesas dictaron el principio del fin, con la retirada de fondos de la Real Companhia das Sedas para ayudar a Inglaterra en la guerra.



LA SEDA EN PORTUGAL: EL HILO DE LA HISTORIA

En Portugal la industria de la seda se desarrolló esencialmente a partir del siglo XVI, poco después del descubrimiento de la ruta marítima a la India, destronando las rutas terrestres seculares que la hicieron llegar al continente europeo. Las primeras industrias de la seda se establecerían en Lisboa durante el reinado de D. João V, gracias a los esfuerzos del francés Robert Godin. Sin embargo, fue a través de la iniciativa de Marqués de Pombal que esta industria comenzó a ganar expresividad en territorio portugués.

Las medidas proteccionistas de la economía y la necesidad de materias primas permitieron promover la siembra de moras, el árbol principal donde se alimentan los gusanos de seda, y así crear regiones sericulturales, particularmente en la región de Trás-os-Montes. Este factor fue fundamental para atraer inversores, es decir, la familia Arnaud, que estableció y desarrolló allí la industria de la seda mediante la introducción del método de producción piamontés, que prevaleció hasta la primera mitad del siglo XIX. Sin embargo, cuando la lógica de fabricación se extendió por todo el país, hubo un revés en el proceso de pre-industrialización de Portugal causado por las invasiones francesas y las guerras liberales. Además de estos factores, Inglaterra desarrolló la máquina de vapor que provocó el comienzo de la disminución de la fabricación de seda en Portugal.

LA SEDA

La seda es un producto con una historia antigua que une la naturaleza al hombre. Obtenido por el gusano de seda, este es un producto natural que tiene cualidades únicas, por lo que se utiliza para fabricar una variedad de objetos que van desde productos de lujo hasta la industria aeroespacial. Originario de China, se ha producido en Trás-os-Montes desde el siglo XV, con un enfoque particular en Freixo de Espada à Cinta, donde esta tradición permanece hasta hoy.



METAMORFOSIS

HUEVOS

La mariposa hembra pone entre 300 y 600 huevos, asegurando así la continuidad de la especie. Los huevos permanecen aparentemente inactivos durante varios meses hasta que eclosionan en primavera.

GUSANO

Con alrededor de 2.5 mm, los gusanos se alimentan de hojas de morera, creciendo durante aproximadamente seis semanas. Durante este período cambian su piel varias veces y crecen de 3 milímetros a 8 centímetros, llegando a la etapa adulta. Al final, comienzan a tejer el capullo, tomando entre tres y cuatro días para completar esta tarea.

CAPULLO

El gusano comienza a segregar el hilo de seda, envolviéndose completamente y formando un capullo. En el interior hay una metamorfosis del gusano en una mariposa durante dos o tres semanas. El capullo está formado por un único micro filamento que puede alcanzar los 1000 metros.

MARIPOSA

Cuando se completa la transformación, la mariposa rompe el capullo y sale. Entre ocho y diez días, la hembra pone entre 300 y 600 huevos y después muere.